УПРАВЛЕНИЕ АЛТАЙСКОГО КРАЯ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И ДЕЛАМ МОЛОДЁЖИ

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бийский лицей-интернат Алтайского края»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УР КГБОУ "БИЙСКИЙ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ АЛТАЙСКОГО КРАЯ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н..Н. Потапов  «27 » августа 2014г. | УТВЕРЖДЕНА  Директор КГБОУ "БИЙСКИЙ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ АЛТАЙСКОГО КРАЯ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В.Полежаева  Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_ сентября 2014 г. | СОГЛАСОВАНО  на заседании педагогического совета КГБОУ "БИЙСКИЙ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ АЛТАЙСКОГО КРАЯ"  Протокол № 1  « 26 » августа 2014г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе, образовательная область «Филология»

ступень среднего общего образования, 11класс

Учителя русского языка и литературы

одиннадцатый разряд

**Дружбиной-Ходос Марины Владимировны**

г. Бийск

2014 - 2015  учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* основной образовательной программы КГБОУ "БИЙСКИЙ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ АЛТАЙСКОГО КРАЯ" на 2014-2015 учебный год;
* примерной программы по литературе Федеральных государственных образовательных стандартов;
* авторской программы по литературе Г. И. Беленького с УМК авторов Г.И. Беленький, Ю.И. Лыссый, Л.Б.Воронин, авторской программы по литературе Л. Б. Воронина, Э. А. Красновского, Ю. И. Лыссого (базовый уровень);
* учебного плана КГБОУ "БИЙСКИЙ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ АЛТАЙСКОГО КРАЯ" на 2014-2015 учебный год;
* годового календарного графика работы на учебный год, согласованного с учредителем;
* СанПиН, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от « 29 » декабря 2010г. № 189;
* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273- ФЗ от 29 декабря 2012г.);

Рабочая программа является структурным элементом Основной образовательной программы среднего общего образования КГБОУ "БИЙСКИЙ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ АЛТАЙСКОГО КРАЯ"

Учебно - методический комплект по литературе на основе «Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» под редакцией Г. И. Беленького позволяет обеспечить требуемый уровень подготовки школьников, предусматриваемый федеральным компонентом государственного стандарта в области литературы. Изменений при составлении рабочей программы на основе авторской, нет. Количество часов не изменилось.

Согласно базисному (образовательному) плану КГБОУ "БИЙСКИЙ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ АЛТАЙСКОГО КРАЯ" на 2014-2015 учебный год на изучение литературы в средней школе выделяется 204 часа, из них в11 классах - 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели). Продолжительность урока в 11 классе – 40 минут.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

***Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

### - воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

### - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

### - освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

### - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

**Цель литературного образования** – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие **задачи:**

* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место при изучении литературы в **11 классе** отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа строится на основе **историко-литературного принципа**: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины 20 века до литературы последних десятилетий 20). Это систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени,

с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Содержание школьного литературного образования **концентрично** – оно включает два больших концентра (5-9 класс и **10-11** класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Главным при изучении предмета «Литература» учащимися **второго концентра (10-11 класс)** является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета и решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 11 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Содержание курса реализуется следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

* рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
* репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
* продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
* поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
* исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

**Главная идея рабочей** программы по литературе для 11 класса: обзор творческого пути писателей, выявление общественного и литературного значения произведений и важнейших фактов литературного процесса, в частности особенностей литературных течений. Ограниченность учебного времени не позволяет изучать все произведения многосторонне, поэтому особое внимание (обязательное чтение и подробный анализ с опорой на художественный текст) планируется уделить произведениям, рекомендованным для чтения и изучения. Программа изучения литературы сохраняет преемственность с программой для основной школы, построена с учетом принципов системности, научности, доступности, а также преемственности и перспективности между разделами курса.

**Ведущая проблема** изучения литературы в 11 классе – освоение литературы как учебного предмета, что является важнейшим условием речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели обучения литературе на базовом уровне

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Достижение этих целей предполагает:**

* чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
* формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
* формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
* развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
* развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану КГБОУ «БИЙСКИЙ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ АЛТАЙСКОГО КРАЯ» на 2014-2015 учебный год на изучение литературы в 10-11 классах выделяется 204 часа, из них в 10 классе – 102 часа (3 ч в неделю, 34 учебные недели), в 11 классах - 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

**Содержание учебного предмета**

**На рубеже столетий**

Завершение классического периода русского реализма. **А. П. Чехов.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения*

**Рассказы:** «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой».

Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

*Для чтения и изучения*

**«Вишневый сад».** Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драмати­ческого конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

*Доя самостоятельного чтения*

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

**XX век**

Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.

Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века.

Человек на перепутьях истории — одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

**I Литература первой половины XX века**

**Поэзия начала века**

(Обзор с чтением и разбором избранных стихотворений)

Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

**И. Ф. Анненский.** «Мучительный сонет», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург».

**К.** Д. **Бальмонт. «Я** мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость».

**В. Я. Брюсов.** «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык».

**Андрей Белый.** «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчая­нье», «Родине».

Ф. К. **Сологуб.** «Я — бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...».

**Н. С. Гумилев.** «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф».

**Игорь Северянин.** «Июльский полдень», «Поэза вне абонемента», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!..»), «Поэза последней надежды».

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения*

**Лирика:** «Незнакомка», «На поле Куликовом», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге».

*Для чтения и бесед*

«Мне страшно с тобою встречаться..», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Коршун», стихотворения из цикла «Кармен» (по выбору учителя).

Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и проти­воречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия — центральная тема поэзии Блока. Многогранность любов­ной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

*Для чтения и изучения*

**Поэма «Двенадцать».** Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения*

**Рассказы:** «Антоновские яблоки», «Захар Воробьев», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очища­ющего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаж­дениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

*Для чтения и бесед*

**Лирика:** «Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово».

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств.

*Для самостоятельного чтения*

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

**А. И. Куприн.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Гранатовый браслет».** Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

*Для самостоятельного чтения*

«Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».

**Максим Горький.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Старуха Изергиль».** Проблема смысла жизни.

**«На дне».** Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм — милосердие — жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

**«Несвоевременные мысли»** (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции.

Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

*Для самостоятельного чтения*

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

**B. В. Маяковский.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного)

*Для чтения и изучения*

«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Лиличка! Вместо письма», «Юбилейное», «Сергею Есенину».

*Для чтения и бесед*

«А вы могли бы?», «Адище города», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохно­венный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.

*Для самостоятельного чтения* «Хорошо!», «Баня», «Клоп».

**C. А. Есенин.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Не жалею, не зову, не плачу...», "«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

*Для чтения и бесед*

«Гой ты, Русь, моя родная...\*, «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Письмо к женщине».

Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.

*Для самостоятельного чтения.*

**С. А. Есенин.** Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина»; **Н. А. Клюев.** «Рождество избы», «Есть на свете край обширный...», «Мы — ржаные, толоконные...».

\* \* \*

О. Э. **Мандельштам.** Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и изучения*

«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

*Для чтения и бесед*

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культур­ными и историческими ассоциациями. Ее тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

**М. И. Цветаева.** Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и изучения*

«Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твое — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...».

*Для чтения и бесед*

«Вчера еще в глаза глядел...», «Писала я на аспидной доске...», «Поэт — издалека заводит речь...».

Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и граж­данские темы. Обостренная искренность ее лирики. Интона­ционно-ритмическая экспрессивность стиха.

**А. А. Ахматова.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуа­лью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Мне ни к чему оди­ческие рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, фило­софских раздумий в более поздней лирике. Разговорность инто­наций и лексики. Музыка стиха (4—5 стихотворений по выбору учителя).

**«Реквием».** Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изоб­ражаемых событий, евангельские мотивы и образы.

*Для самостоятельного чтения*

«Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!..», «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Мастер и Маргарита».** Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с И. В. Гёте, Н. В. Гоголем). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

*Для самостоятельного чтения* «Белая гвардия».

**А. П. Платонов.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Сокровенный человек».** Герой повести — правдоискатель и народный философ. Значение образа Шарикова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

*Для самостоятельного чтения*

«Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».

**М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

**«Тихий Дон»** (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» — роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

**Литература социалистического реализма**

Социалистический реализм — направление в литературе советского периода. Изображение жизни с точки зрения должного. Установка на повышенное воспитательное значение литературы. Теория «единого метода». Преодоление выдающимися писателями узких рамок «единого метода». Положительный герой советской литературы (А. А. Фадеев. «Разгром», Н. А. Островский. «Как закалялась сталь».

**Литература второй половины XX века**

Тема Великой Отечественной войны в литературе

(Обзор с обобщением изученного, чтением и разбором избранных произведений, глав, страниц)

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

**Поэзия**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; **А. А. Сурков.** «Бьется в тес­ной печурке огонь...»; **М. В. Исаковский.** «Ой, туманы мои, рас туманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; **М. А. Светлов.** «Италья­нец»; **Я. В. Смеляков.** «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; **О. Ф. Берггольц.** «Февральский дневник»; М. А. **Дудин.** «Соловьи»; **С. С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...»; **П. Д. Коган.** «Нам лечь, где лечь...»; **Д. Б. Кедрин.** «Красота»; **Давид Самойлов.** «Сороковые»; **Б. А. Слуцкий.** «Лошади в океане», «Мои товарищи»; С. П. **Гудзенко.** «Перед атакой»; **Е. М. Винокуров.** «Москвичи».

**Проза**

**В. П. Некрасов. «В** окопах Сталинграда»; А. А. **Бек.** «Воло­коламское шоссе»; **В. В. Быков.** «Сотников»; **В. Л. Кондратьев.** «Сашка»; **Ю. В. Бондарев.** «Горячий снег»; **В. П. Астафьев.**

«Пастух и пастушка», «Где-то гремит война»; **К.** Д. **Воробьев.** «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!..»; **В. С. Гроссман.** «Жизнь и судьба».

**Драматургия В. С. Розов.** «Вечно живые».

**Из поэзии середины века**

**Б. Л. Пастернак.** Сведения о жизни и творчестве поэта. *Для чтения и изучения*

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Опре­деление поэзии», «На ранних поездах», «Во всем мне хочется дойти...»; стихи из романа «Доктор Живаго»: «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Гефсиманский сад».

Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии.

Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

**Н. А. Заболоцкий.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».

Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

Наблюдательность и острота поэтического зрения.

**А. Т. Твардовский.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**Лирика: «Я** знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, нераз­рывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь [ страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

**Трагические конфликты эпохи В. Т. Шаламов.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

**«Колымские рассказы»** — «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов). Противостоянье человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева» и «Почерк».

**A. И. Солженицын.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Один день Ивана Денисовича».** Нравственная позиция Шухова. Простота, обобщенность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

**Литература последних десятилетий XX века**

(Обзор с разбором отдельных произведений по выбору учителя)

**Поэзия**

. Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

**Л. Н. Мартынов.** «Замечали — по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».

**B. Н. Соколов.** «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

**Е. А. Евтушенко.** «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

**Б. А. Ахмадулина.** «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеев­ская ночь».

**А. А. Вознесенский.** «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Сага», «Сон».

**Р. Гамзатов.** «У очага», «Песни чабана», «Восьмистишия», «Я тебя не забуду».

Б. Ш. **Окуджава.** «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей», «Пол­ночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим».

**Н. М. Рубцов.** «Я буду скакать по холмам задремавшей отчиз­ны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме».

**В. С. Высоцкий.** Авторские песни.

**И. А. Бродский.** «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бес­крайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря» (из цикла «Часть речи»), «К Ура­нии», «Примечания папоротника».

**Проза**

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская проза»). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

Для разбора предлагаются следующие произведения (по выбору учителя):

**Ф. А. Абрамов.** «Деревянные кони», «Пелагея».

**В. П. Астафьев.** «Царь-рыба», «Последний поклон».

**B. И. Белов.** «Привычное дело», «Плотницкие рассказы».  
**Г. Н. Владимов.** «Верный Руслан».

C. Д. **Довлатов.** «Заповедник».

**Ю. О. Домбровский.** «Факультет ненужных вещей».

**Ф. Искандер.** «Сандро из Чегема».

**Ю. П. Казаков.** Рассказы и повести.

**В. Г. Распутин.** «Последний срок», «Живи и помни».

**Ю. В. Трифонов.** «Старик».

**В. М. Шукшин.** Рассказы.

**Драматургия А. В. Вампилов.** «Старший сын».

**IV Литература конца XX — начала XXI века**

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека.

подлинных нравственных ценностей и др. (В. С. Маканин, Л. С. Петрушевская, Т. Н. Толстая и др.). Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции (В. В. Еро­феев, А. Г. Битов, Е. А. Попов, В. О. Пелевин и др.)

**Из зарубежной литературы**

(Для бесед, факультативных занятий и самостоятельного чтения)

Б. **Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца»; **Ф. Кафка.** «Превращение»; **А. Камю.** «Посторонний»; **К. Чапек.** «Поэт», «Ореол»; **У. Фолкнер.** «Поджигатель»; Э. **М. Ремарк.** «На Западном фронте без перемен»; **Б. Брехт.** «Мамаша Кураж и ее дети»; **Г. Лорка.** Лирика; Д. Оруэлл. «1984»; У. **Голдинг.** «Повелитель мух»; Э. **Хемингуэй.** «Старик и море»; Г. **Бёлль.** «Глазами клоуна».

Произведения для заучивания наизусть

И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).

В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».

В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», « Послушайте!»

С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».

А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**11 класс**

Количество часов

Всего 102 часа; в неделю 3 часа

Плановых контрольных уроков - 4

Уроков развития речи – 11 часов

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Учебная неделя** | **Тип**  **урока** | **Виды**  **деятельности** | **оборудование** | **ДЗ** |
|  | **Введение** | 3 | 1 |  |  |  |  |
|  | 1. «Неслыханные перемены, невиданные мятежи…» | 1 | 1 | Урок  изучения  и  первичного  закрепления новых знаний  Лекция  учителя с  элемента  ми беседы | Беседа, проблемные задания | ЦОР, CD-5  Запись телепередачи Э.Радзинского «Гибель русских поэтов», г/з Скрябин «Прометей», Прокофьев «Ледовое побоище», «Ал-др Невский», Рахманинов «5 фортепианных концертов» Танеев «Струнный квартет», репродукции картин художников: Серов, Кандинский, Врубель, Малевич, Коровин, Петров-Водкин. | оформить тетради, выучить конспект  Стр 3-7,  ответы на  вопросы |
|  | 2. «…Был великий спор». Два основных направления общественной мысли. Беседа о целях и задачах социал-демократов (большевиков) и философов-веховцев. | 1 | 1 | Урок  изучения  и  первично  го  закрепле  ния новых  знаний  Лекция  учителя с  элемента  ми беседы | Комплексный анализ текста,  Анализ, выбор, использование выразительных средств | ЦОР, CD-5 | выучить конспект, стр. 5-9 |
|  | 3. Панорамный обзор развития русской литературы в XX веке. | 1 | 1 | Лекция | Словарная работа, беседа, работа с учебником | ЦОР, CD-5 | стр. 10-16 |
|  | **На рубеже столетий. А.П.Чехов** | 8 | 2-4 |  | Чтение, комментирование, словарная работа, беседа |  |  |
|  | 4. Личность и основные факты жизни писателя. | 1 | 2 | Лекция | Ответы на вопросы, творческаяработа | ЦОР, CD-4, К-4, 5, 21 | прочитать рассказ «Ионыч», вопр./тетр. (устно) |
|  | 5. Доктор Старцев в рассказе «Ионыч». | 1 | 2 | Практикум | Комплексный анализ текста,  Анализ, выбор, использование выразительных средств | ЦОР, CD-4, К-4, 5 | вопр./тетр. (устно) |
|  | 6. Особенности чеховского рассказа. | 1 | 2 | Лекция | Работа с текстом, составление таблицы | ЦОР, CD-4, 54, 55, 56, К-4, 5 | прочитать Iд-е «Вишне-вого сада», вопр./тетр. (устно) |
|  | 7. I д-е пьесы «Вишневый сад». | 1 | 3 | Практикум | Комплексный анализ текста | ЦОР, CD-4, К-4, 5 | прочитать IIд-е «Вишне-вого сада», вопр./тетр. (устно) |
|  | 8. II д-е пьесы «Вишневый сад». | 1 | 3 | Практикум | Комплексный анализ текста | ЦОР, CD-4, К-4, 5 | прочитать III и IV д-я «Вишне-вого сада», вопр./тетр. (устно) |
|  | 9. III и IV д-я пьесы «Вишневый сад». | 1 | 3 | Практикум | Комплексный анализ текста | ЦОР, CD-4, К-4, 5 | стр. 23, з.9 (устно) |
|  | 10. Автор и персонажи пьесы «Вишневый сад». | 1 | 4 | Практикум | Работа с текстом, составление таблицы | ЦОР, CD-4, К-4, 5 | подгот. к тестовой работе |
|  | 11. Р.Р. Тестовая работа в формате ЕГЭ. | 1 | 4 | Урок контроля знаний | Защита спецвопросов, творческая работа |  |  |
|  | **Поэзия и проза Серебряного века (обзор)** | 21 | 4- |  |  |  |  |
|  | **Поэзия Серебряного века** | 6 |  |  |  |  |  |
|  | 12. Поэзия и проза Серебряного века (общая характеристика). | 1 | 4 | Лекция | Словарная работа, беседа, работа с учебником | вопр./тетр. (устно), стр. 27-36 (прочи-тать), стр. 37, з.2 (устно) | ЦОР, CD-5, К-12  Фонотека, видеофильм |
|  | 13. Поэзия Серебряного века. | 1 | 5 | Лекция | Словарная работа, беседа, работа с учебником | стр. 37-38 (прочи-тать), таблица (письм.) | ЦОР, CD-5, К-12 |
|  | 14. Символизм. Творчество К.Бальмонта и В.Брюсова. | 1 | 5 | Практикум | Выразительное чтение, творческая работа | стр. 45-48 (прочитать), вопр./тетр. (устно), таблица (письм.), наизусть 1 ст-е (по выбору) | ЦОР, CD-5, К-12, 19  Портрет писателя, иллюстрации, г/з, м/м презентация |
|  | 15. Акмеизм. Творчество Н.С.Гумилева. | 1 | 5 | Лекция  Практикум | Выразительное чтение, творческая работа | стр. 51-56 (прочитать), вопр./тетр. (устно), таблица (письм.), наизусть 1 ст-е (по выбору) | ЦОР, CD-5, К-12  Лекция Э.И. Денисовой в записи  Портрет писателя, , г/з стихов. Видеофильм «Ты сын и ужас мой…» |
|  | 16. Футуризм. Творчество И.Северянина. | 1 | 6 | Лекция-беседа | Работа с текстом, беседа, словарная работа, творческая работа | подгот. к тестовой работе, наизусть 1 ст-е (по выбору) | ЦОР, CD-5, К-12  Таблица, м/м презентация.  Литературоведческий словарь Л. Тимофеева. |
|  | 17. Р.Р. Тестовая работа в формате ЕГЭ. | 1 | 6 | Урок контроля знаний | Выполнение тестовых заданий | стр. 57-62 (прочитать) | ЦОР, CD-5 |
|  | **А.А.Блок** | 5 | 6-8 |  |  |  |  |
|  | 18. Личность и поэтический мир Блока. | 1 | 6 | лекция | Словарная работа, беседа, работа с учебником | стр. 64 (наизусть) | ЦОР, CD-5, К-4, 12  Портрет Блока, фотографии разных лет, учебный фильм о биографии. Соколов-Скаля «Поэты», Пархоменко «Портрет А.Блока», «Семья Бекетовых» худ. Яненко, Теребнева.  Журнал «Литература в школе» №3, 93 |
|  | 19. Родина в поэзии А.А.Блока. | 1 | 7 | практикум | Работа с текстом, составление таблицы, работа в парах | стр. 67-68 (устно) | ЦОР, CD-5, К-4, 12  Журнал «Литература в школе» №6, 96, ПС 20, 97; «Панорама искусств» 9. – М. – 1996. – с.362 |
|  | 20. Поэма «Двенадцать» как идейно-художественное единство. | 1 | 7 | практикум | Выразительное чтение, творческая работа | стр. 70-79 (прочитать) | ЦОР, CD-5, К-4, 12  Иллюстрации, различные издания «Двенадцати», г/з поэмы. С.Викторов «А.Блок». «Двенадцать». Гравюра Дмитревского. Рафаэль «Сикстинская мадонна». Ходов «ветер революции». Дейнека «Оборона Петрограда. Рисунки Блока, Петров-Водкин «18 год в Петрограде». |
|  | 21. Споры о поэме «Двенадцать». | 1 | 7 | семинар | Работа в группах, обсуждение ключевых вопросов | выучить наизусть отрывок из поэмы, подгот. к тестовой работе | ЦОР, CD-5, К-4, 12 |
|  | 22. Р.Р. Тестовая работа в формате ЕГЭ. | 1 | 8 | Урок контроля знаний | Выполнение тестовых заданий, написание развернутых суждений на 4 темы | стр. 80-86 (прочи-тать), рассказ «Господин из Сан-Фран-циско» (прочи-тать) |  |
|  | **И.А.Бунин** | 5 | 8-9 |  |  |  |  |
|  | 23. Личность и основные факты жизни и творчества И.А.Бунина. | 1 | 8 | Лекция учителя  Урок изучения и  первичного  закрепления новых  знаний | Опрос в группах, беседа, работа с текстом, словарная работа, | стр. 89-90, з. 4-5 (устно) | ЦОР, CD-5, 33  Портрет писателя, иллюстрации, г/з, м/м презентация |
|  | 24. Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 | 8 | Практикум | Защита презентаций, рецензирование, работа с текстом | прочитать рассказ «Легкое дыхание», план рассказа (письм.) | ЦОР, CD-5, 32  Отрывки из кинофильма |
|  | 25. Тема любви в творчестве Бунина (рассказ «Легкое дыхание»). | 1 | 8 | Практикум | Опрос в группах, беседа, работа с текстом, словарная работа, | прочитать рассказ «Чистый понедель-ник», план рассказа (письм.) | ЦОР, CD-5 |
|  | 26. Тема любви в творчестве Бунина (рассказ «Чистый понедельник»). | 1 | 9 | Практикум | Комплексный анализ текста | прочитать р-зы, р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.) | ЦОР, CD-5  презентация |
|  | 27. Тема любви в творчестве Бунина (рассказы «Солнечный удар», «Грамматика любви»). | 1 | 9 | Практикум | Комплексный анализ текста | прочитать рассказ «Холодная осень, р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.) | ЦОР, CD-5 |
|  | 28. Идейно-художественное своеобразие цикла «Темные аллеи». Урок-обзор. Рассказ «Холодная осень». | 1 | 9 | Лекция | Комплексный анализ текста | стр. 97-99 (прочи-тать), прочитать повесть «Олеся» | ЦОР, CD-5 |
|  | **А.И.Куприн** | 4 | 10-11 |  |  |  |  |
|  | 29. Очерк жизни и творчества А.И.Куприна. «Олеся». | 1 | 10 | Лекция | Работа с текстом, беседа, словарная работа, составление плана | прочитать рассказ «Гранато-вый браслет», вопр./тетр. (устно) | ЦОР, CD-5  Портрет писателя. Отрывки из кинофильма. Репродукции: Э.Моне «Впечатление», О.Ренуар. |
|  | 30. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет». | 1 | 10 | Практикум | Работа в парах, беседа, работа с текстом | вопр./тетр. (устно) | ЦОР, CD-5, 73  Отрывки из кинофильма. Л.Бетховен Соната ре мажор опус 2 №2. И.С. Бах. Полифония «Токката и фуга ре минор». |
|  | 31. Споры о герое рассказа «Гранатовый браслет». | 1 | 10 | Семинар | Работа в парах, беседа, работа с текстом | подгот. к тестовой работе | ЦОР, CD-5, 73  Отрывки из кинофильма. Алгоритм составления плана. |
|  | 32. Р.Р. Тестовая работа в формате ЕГЭ по творчеству Бунина и Куприна | 1 | 11 | Урок контроля знаний | Выполнение тестовых заданий | стр. 104-118 (прочи-тать) |  |
|  | **Первые десятилетия советской литературы** | 40 |  |  |  |  |  |
|  | **М.Горький** | 6 | 11-13 |  |  |  |  |
|  | 33. М.Горький. Личность. Творчество. Судьба. | 1 | 11 | Урок-лекция | Работа в парах, беседа, работа с текстом | прочитать р-зы Горького, письм. в тетр. пр-ки романтизма | ЦОР, CD-5, К-5, 16  Иллюстрации К.Безбородова, Эндриксона к «Песне о Соколе», С.Сорина, Г.Пейда, Могилевского, Гончарова, Пластова. Д.Богословский «Челкаш», И.Брюллин «Коновалов», Н.Петров «Мальва». |
|  | 34. Раннее романтическое творчество Горького. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». | 1 | 11 | Практикум | Комплексный анализ текста | прочитаьI акт пьесы «На дне», вопр./тетр. (устно) | ЦОР, CD-5  Д.Богословский «Челкаш», И.Брюллин «Коновалов», Н.Петров «Мальва». |
|  | 35. Акт первый пьесы «На дне». | 1 | 12 | Лекция-беседа | Комплексный анализ текста | прочитаьII и III акты пьесы «На дне», вопр./тетр. (устно) | ЦОР, CD-5  Опорная схема, афиша, иллюстрации |
|  | 36. Второй и третий акты пьесы «На дне». | 1 | 12 | Практикум | Комплексный анализ текста | прочитать IV акт пьесы «На дне», вопр./тетр. (устно) | ЦОР, CD-5 |
|  | 37. Акт четвертый пьесы «На дне». | 1 | 12 | Семинар | Комплексный анализ текста | подгот. к тестовой работе, наизусть монолог Сатина | ЦОР, CD-5 |
|  | 38. Р.Р. Тестовая работа в формате ЕГЭ. | 1 | 13 | Урок контроля знаний | Выполнение тестовых заданий, написание сочинение по типу С5. | стр. 132-146 (прочи-тать) |  |
|  | **В.В.Маяковский.** | 3 | 13-14 |  |  |  |  |
|  | 39. Личность, творчество, судьба Маяковского. | 1 | 13 |  | Беседа, проблемные задания | стр. 147, з. 8 (устно) | ЦОР, CD-5, К-18 |
|  | 40. Стихи о поэте и поэзии. | 1 | 13 |  | Структурирование поэтич. текста, выявление худ.деталей. | стр. 153, з.13 (устно), наизусть 1 ст-е по выбору | ЦОР, CD-5, К-18 |
|  | 41. Любовная лирика Маяковского. | 1 | 14 |  | Подготовка развернутого ответа, сопоставительный анализ | стр. 154-158 (прочи-тать), наизусть 1 ст-е по выбору | ЦОР, CD-5, К-18 |
|  | **С.А.Есенин** | 3 | 14-15 |  |  |  |  |
|  | 42. Личность, творчество, судьба С.А.Есенина. | 1 | 14 |  | Беседа, проблемные задания | стр. 160-162, з.5-6 (устно) | ЦОР, CD-5, 67, К-5, 20, 21 |
|  | 43. Стихотворения последних лет Есенина. | 1 | 14 |  | Структурирование поэтич. текста, выявление худ.деталей. | стр. 163-164, з.9-10 (устно), наизусть 1 ст-е по выбору | ЦОР, CD-5, 67, К-5, 20, 21 |
|  | 44. Русь советская в поэзии Есенина. | 1 | 15 |  | Подготовка развернутого ответа, сопоставительный анализ | наизусть 1 ст-е по выбору, стр. 165-174 (прочи-тать) | ЦОР, CD-5, 67, К-5, 20, 21 |
|  | **А.А.Ахматова** | 2 | 15 |  |  |  |  |
|  | 45. Лирика А.А.Ахматовой. | 1 | 15 | Лекция  Практикум | Сжатая, полная, выборочна передача информации | наизусть 1 ст-е по выбору, прочитать поэму «Реквием» | ЦОР, CD-5, К-3  М/м презентация, г/з поэмы «Реквием», Рисунки А. Михайлова |
|  | 46. Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием». | 1 | 15 | Практикум | Структурирование поэтич. текста, выявление худ.деталей. | стр. 178-182 (прочи-тать) | ЦОР, CD-5, К-3  Г/з стихов, Бах «Месса си минор», Шопен «Прелюдия №4 ми минор», песня Вертинского «Чернеет дорога», Тухманов «Было душно от жгучего света», Моцарт «Реквием». |
|  | **О.Э.Мандельштам** | 1 | 16 |  |  |  |  |
|  | 47. Личность и судьба О.Э.Мандельштама. | 1 | 16 |  | информационно-смысловой анализа текста | наизусть 1 ст-е по выбору, стр. 183-193 (прочитать) | ЦОР, CD-5 |
|  | **Б.Л.Пастернак** | 2 | 16 |  |  |  |  |
|  | 48. Личность, творчество, судьба Б.Л.Пастернака. | 1 | 16 |  | Подготовка развернутого ответа, сопоставительный анализ | наизусть 1 ст-е по выбору | ЦОР, CD-5, К-4, 6 |
|  | 49. Стихотворения Юрия Живаго. | 1 | 16 |  | Выразительное чтение с элементами анализа | стр. 198-206 (прочитать) | ЦОР, К-4, CD-5, 6 |
|  | **М.И.Цветаева** | 2 | 17 |  |  |  |  |
|  | 50. Личность, творчество, судьба М.И.Цветаевой. | 1 | 17 |  | Выразительное чтение с элементами анализа | подгот. к тестовой работе, наизусть 1 ст-е по выбору | ЦОР, CD-5, К-4, 21 |
|  | 51. Р.Р. Тестовая работа в формате ЕГЭ по творчеству поэтов начала XX века. | 1 | 17 |  | Выполнение тестовых заданий | стр. 207-210 (прочитать) | ЦОР, CD-5, К-4, 21 |
|  | **А.П.Платонов** | 3 | 17-18 |  |  |  |  |
|  | 52. Личность, творчество, судьба А.П.Платонова. | 1 | 17 | Лекция | Сжатая, полная, выборочна передача информации | прочитать повесть «Сокровенный человек» | ЦОР, CD-5 |
|  | 53. Быт и бытие в повести «Сокровенный человек». | 1 | 18 | Практикум | информационно-смысловой анализа текста | стр. 214, з.3 (устно) | ЦОР, CD-5 |
|  | 54. Автор и герой повести «Сокровенный человек». | 1 | 18 | Практикум | Комплексный анализ текста, составление таблицы | стр. 216-220 (прочитать) | ЦОР, CD-5 |
|  | **М.А.Булгаков** | 7 | 18-20 |  |  |  |  |
|  | 55. Личность, творчество, судьба М.А.Булгакова. | 1 | 18 | Лекция | Беседа, работа в парах, защита спецвлролса, составление таблицы, творческая работа | прочитать роман «Мастер и Маргарита» | ЦОР, CD-5, 42, К-21  Портрет писателя, фильмов «Собачье сердце», «Белая гвардия», фрагменты спектакля «Дни Турбиных», Бобров, Харшак(иллюстрации  ПС №23, 97; Н. Барсукова «Творчество М. Булгакова, рукопись» |
|  | 56. Композиция романа «Мастер и Маргарита», его проблематика. | 1 | 19 | Практикум | Работа в группах, составление сравнительной таблицы, работа с текстом | р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.) | ЦОР, CD-5, 42, К-21  Фрагменты фильма «Мастер и Маргарита», одноименного аудиоспектакля. |
|  | 57. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе. | 1 | 19 | Беседа  Практикум | Работа в группах, анализ текста, выразительное чтение, исследовательская деятельность | р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.) | ЦОР, CD-5, 42, К-21 |
|  | 58. Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Трагическая любовь героев. Булгаков-сатирик. | 1 | 19 | Беседа  Практикум | Работа в группах, анализ текста, выразительное чтение, исследовательская деятельность | р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.) | ЦОР, CD-5, 42, К-21 |
|  | 59. Фантастика в романе. Изображение «нечистой силы». Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости. | 1 | 20 | Беседа  Практикум | Работа в группах, анализ текста, выразительное чтение, исследовательская деятельность | р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.), подгот. к тестовой работе | ЦОР, CD-5, 42, К-21 |
|  | 60. Р.Р. Тестовая работа в формате ЕГЭ. | 1 | 20 | Урок контроля знаний | Выполнение тестовых заданий | составить план к сочинению | Приготовиться к классному сочинению по творчеству Булгакова |
|  | 61. Р.Р. Классное сочинение по «Мастеру и Маргарите». | 1 | 20 | Урок совершенствования знаний, умений и навыков | Творческая работа, написание сочинения | стр. 229-238 (прочитать) |  |
|  | **М.А.Шолохов** | 11 | 21-24 |  |  |  |  |
|  | 62. Основные факты жизни и творчества М.А.Шолохова. | 1 | 21 | Лекция | Работа с текстом, беседа, словарная работа, составление плана | р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.) | ЦОР, CD-5  Иллюстрации П.Пинкисевича. Х/ф «Нахаленок».  «Время Тихого Дона» |
|  | 63. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Духовный мир донского казачества. Характер Григория Мелехова. | 1 | 21 | Семинар | Беседа, работа в парах, защита спецвлролса, составление таблицы, творческая работа | р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.) | ЦОР, CD-5  Г/з песен в исп. Кубанского казачьего хора. Иллюстрации О.Верейского |
|  | 64. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен. Система персонажей романа. | 1 | 21 | Практикум | Комплексный анализ текста по заданным вопросам | р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.) | ЦОР, CD-5  Фрагменты х/ф |
|  | 65. Поиски правды. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. | 1 | 22 | Практикум | Комплексный анализ текста по заданным вопросам | р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.) | ЦОР, CD-5 |
|  | 66. Приёмы создания и значение массовых сцен. | 1 | 22 | Практикум | Комплексный анализ текста по заданным вопросам | р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.) | ЦОР, CD-5 |
|  | 67. Проблема «общей» и «частной» правды. Характер и функции шолоховского пейзажа. | 1 | 22 | Практикум | Комплексный анализ текста по заданным вопросам | р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.) | ЦОР, CD-5 |
|  | 68. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Драматургические принципы в эпическом произведении. | 1 | 23 | Практикум | Комплексный анализ текста по заданным вопросам | р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.) | ЦОР, CD-5 |
|  | 69. Трагедия Григория Мелехова. Особенности шолоховского портрета. | 1 | 23 | Семинар | Комплексный анализ текста по заданным вопросам | р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.) | ЦОР, CD-5 |
|  | 70. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. | 1 | 23 | Семинар | Комплексный анализ текста по заданным вопросам | р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.), подгот. к тестовой работе | ЦОР, CD-5 |
|  | 71. Р.Р. Тестовая работа в формате ЕГЭ. | 1 | 24 | Урок контроля знаний | Выполнение тестовых заданий | составить план к сочинению |  |
|  | 72. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 24 | Урок совершенствования знаний, умений и навыков | Творческая работа по проекту сочинения | сочинение, стр. 244-250 (прочитать) |  |
|  | **Литература русского зарубежья** | 4 | 24-25 |  |  |  |  |
|  | **В.В.Набоков** | 3 | 24-25 |  |  |  |  |
|  | 73. «Машенька» Набокова – роман о потерянной России. | 1 | 24 | Урок – конференция | Защита спецвопросов, комментированное чтение | р/текстом (устно отв. на вопр./тетр. | ЦОР, CD-5 |
|  | 74. Образ Машеньки в романе. | 1 | 25 | Практикум | Работа с текстом, составление таблицы, работа в парах | р/текстом (устно отв. на вопр./тетр. | ЦОР, CD-5 |
|  | 75. Своеобразие художественного мира романа «Машенька». | 1 | 25 | Практикум | Работа с текстом, беседа, словарная работа, составление плана | стр. 253-256 (прочитать) | ЦОР, CD-5 |
|  | **Г.В.Иванов** | 1 | 25 |  |  |  |  |
|  | 76. Творчество Г.В.Иванова. | 1 | 25 | Лекция | Беседа по вопросам, работа с учебником, дополнительным материалом | стр. 257-262 (прочитать) | ЦОР, CD-5 |
|  | **Тема Великой Отечественной войны в литературе** | 4 | 26-27 |  |  |  |  |
|  | 77. Произведения о Великой Отечественной войне (обзор). | 1 | 26 | Лекция | Составление таблицы, анализ представленной литературы | р/текстом (устно отв. на вопр./тетр. | ЦОР, CD-5, 65 |
|  | 78. Повесть В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда». | 1 | 26 | Практикум | Работа в парах, беседа, работа с текстом | р/текстом (устно отв. на вопр./тетр. | ЦОР, CD-5 |
|  | 79. Повесть В.Быкова «Сотников». | 1 | 26 | Практикум | Сжатая, полная, выборочна передача информации | р/текстом (устно отв. на вопр./тетр. | ЦОР, CD-5 |
|  | 80. Гуманистический пафос послевоенных произведений. | 1 | 27 | Практикум | Сжатая, полная, выборочна передача информации | стр. 276-286 (прочитать) | ЦОР, CD-5 |
|  | **Поэзия середины XX века** | 3 | 27-28 |  |  |  |  |
|  | **Н.А.Заболоцкий** | 1 | 27 |  |  |  |  |
|  | 81. Творчество Н.А.Заболоцкого. | 1 | 27 | Лекция | Работа в группах, анализ текста. составление таблицы, словарная работа | стр. 289, з. 1 (устно) | ЦОР, CD-5 |
|  | **А.Т.Твардовский** | 2 |  |  |  |  |  |
|  | 82. Лирика А.Т.Твардовского. | 1 | 27 | Лекция | Беседа, рецензирование, работа с текстом, анализ текста | наизусть 1 ст-е по выбору | ЦОР, CD-5 |
|  | 83. Цикл стихотворений «Памяти матери». | 1 | 28 | Практикум | Беседа, рецензирование, работа с текстом, анализ текста | стр. 293-301 (прочитать) | ЦОР, CD-5 |
|  | **А.И.Солжени-цын** | 3 | 28-29 |  |  |  |  |
|  | 84. Личность, творчество, судьба А.И.Солженицына. | 1 | 28 | Лекция | Беседа, рецензирование, работа с текстом, анализ текста | р/текстом (устно отв. на вопр./тетр. | ЦОР, CD-5 |
|  | 85. Герой и его судьба в «Одном дне Ивана Денисовича». | 1 | 28 | Практикум | Работа в группах, творческая работа | стр. 301, з.1 (устно) | ЦОР, CD-5 |
|  | 86. Значение творчества А.И.Солженицына. | 1 | 29 | Конференция | Защита сообщений | стр. 307-312 (прочитать),  р-з Шукшина «Срезал» (прочитать) | ЦОР, CD-5 |
|  | **«Деревенская» проза** | 2 | 29 |  |  |  |  |
|  | 87. «Деревенская» проза в русской литературе второй половины XX века. | 1 | 29 | Практикум | Выразительное чтение с элементами анализа | прочитать одно пр-е (по выбору) | ЦОР, CD-5, К-6 |
|  | 88. Мир, отраженный в «деревенской» прозе (Ф.Абрамов, В.Белов, Г.Распутин). | 1 | 29 | Обзорная лекция с проблемными вопросами | выделение характерных причинно-следственных связей; | стр. 313-335 (прочитать) | ЦОР, CD-5, К-6 |
|  | **Поэзия второй половины XX века** | 2 | 30 |  |  |  |  |
|  | 89. Многообразие поисков в поэзии второй половины XX века. | 1 | 30 | Лекция | выделение характерных причинно-следственных связей; | наизусть 1 ст-е по выбору | ЦОР, CD-5 |
|  | 90. Многообразие поисков в поэзии второй половины XX века. | 1 | 30 | Практикум | Выразительное чтение, творческая работа | подгот. сообщение о поэте-барде | ЦОР, CD-5 |
|  | **Поэты-барды** | 1 | 30 |  |  |  |  |
|  | 91. Поэты-барды. | 1 | 30 | Семинар | Выразительное чтение, творческая работа | наизусть 1 пр-е по выбору | ЦОР, CD-5, К-6 |
|  | **Новые тенденции в русской литературе** | 2 | 31 |  |  |  |  |
|  | 92. Новые тенденции в русской литературе. | 1 | 31 | Лекция | Работа с учебником, дополнительным материалом. | стр. 346-353 (прочитать) | ЦОР, CD-5 |
|  | 93. Новые тенденции в русской литературе. | 1 | 31 | Практикум | Выразительное чтение, беседа по вопросам, анализ стихотворений | инд. сообщ. о самост. прочитанном пр-ии | ЦОР, CD-5 |
|  | **Зарубежная литература XX века** | 7 | 31-33 |  |  |  |  |
|  | 94. Общая характеристика зарубежной литературы XX века. | 1 | 31 | Лекция | Работа с учебником, дополнительными источниками | стр. 354-366 (прочитать) | ЦОР, CD- |
|  | 95. Английская литература XX века. Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». | 1 | 32 | Практиум | Комплексный анализ текста | стр. 367-370 (прочитать), р/текстом (устно отв. на вопр./тетр. | ЦОР, CD- |
|  | 96. Австрийская литература XX века. Ф.Кафка. «Превращение». | 1 | 32 | Практиум | Комплексный анализ текста | стр. 371-377 (прочитать), р/текстом (устно отв. на вопр./тетр. | ЦОР, CD- |
|  | 97. Французская литература XX века. А.Камю. «Посторонний». | 1 | 32 | Практиум | Комплексный анализ текста | стр. 378-382 (прочитать), р/текстом (устно отв. на вопр./тетр. | ЦОР, CD- |
|  | 98. Испанская литература XX века.Федерико Гарсиа Лорка. | 1 | 33 | Практиум | Комплексный анализ текста | стр. 382-385 (прочи-тать), р/текстом (устно отв. на вопр./тетр. | ЦОР, CD- |
|  | 99. Американская литература XX века.Э.Хемингуэй. «Старик и море». | 1 | 33 | Практиум | Комплексный анализ текста | стр. 385-390 (прочи-тать), р/текстом (устно отв. на вопр./тетр. | ЦОР, CD- |
|  | 100. Немецкая литература XX века.Г.Бёлль. «Глазами клоуна». | 1 | 33 | Практиум | Комплексный анализ текста | стр. 391-395 (прочи-тать), р/текстом (устно отв. на вопр./тетр. | ЦОР, CD- |
|  | **Повторение** | 2 | 34 |  |  |  |  |
|  | 101. Заключительные уроки по курсу литературы XX века. | 1 | 34 | Обобщение и систематизация изученного | Творческая работа, беседа по вопросам, выразительное чтение |  | ЦОР, CD- |
|  | 102. Заключитель-ные уроки по курсу литературы XX века. | 1 | 34 | Обобщение и систематизация изученного | Творческая работа, беседа по вопросам, выразительное чтение |  | ЦОР, CD- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Требования к уровню подготовки выпускников**

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, к концу 11-го класса *учащиеся овладевают знаниями:*

а) историко-литературными:

* о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);
* о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глуби­ны);

б) теоретико-литературными:

* об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;
* о родах и жанрах литературы и основных способах выраже­ния в них авторского сознания;
* о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятель­ности *учащиеся должны****:***

* характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
* характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;
* выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
* читать выразительно прозу и стихи;
* пользоваться справочным аппаратом книг;
* составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
* писать сочинения различных жанров: сочинение-рассуждение, анализ лирического стихотворения, эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, эссе;'
* писать отзыв и рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, критическую статью.

**Контрольно - измерительные материалы**

1. «Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 классы» Т.Г. Кучина, А.В. Леденев, М.: Дрофа, 2007г.

2. «Уроки литературы: организация контроля и творческая работа:тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы»

Н.Ю. Кадашникова, Л.В. Савина. «Учитель», 2009г.

**КОНТРОЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Формами контроля являются:**

1. подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
2. тест;
3. проверочная работа с выборочным ответом;
4. контрольная работа в формате ЕГЭ;
5. комплексный анализ текста;
6. публичное выступление по общественно-важным проблемам;
7. зачётная система по некоторым темам курса.
8. сочинение по изученному произведению;
9. устное высказывание на заданную тему;
10. ответ на проблемный вопрос.

**Критерии оценки знаний, умений, навыков**

Критерии оценки знаний, умений, навыков определяются в соответствии с Положением «О нормах и критериях оценки знаний, умений и навыков учащихся по учебным предметам в КГБОШИ «Бийский лицей-интернат Алтайского края» и методическими рекомендациями в примерной рабочей программе для средней (полной) школы (базовый уровень) на основе учебника для общеобразовательных учреждений в 2ч. Г.И.Беленький, Ю.И.Лыссый, Л.Б.Воронин, М.: Мнемозина, 2012., рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации.

**Критерии оценки письменных и устных ответов учащихся**

1. ***Оценка устных ответов***

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

* умение раскрыть тему;
* умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
* соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая отметка считается отметкой по литературе, вторая – по русскому языку.

 Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметка** | **Основные критерии отметки** | |
| **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  *В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.* | Допускается: 1 негрубая орфографическая, или 1 негрубая пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.  *В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.* | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  *В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.* | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. Отметка «3» может выставляться при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.  2. Допущено много фактических неточностей.  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5. Нарушено стилевое единство текста.  *В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.* | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения  распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

1. **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5»** - 90 – 100 %;

**«4»** - 78 – 89 %;

**«3»** - 60 – 77 %;

**«2»**- менее 59 %.

1. **Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ**

Оценка **«5»** ставится, если ученик:

* 1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
  2. допустил не более одного недочета.

Оценка **«4»** ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка **«3»** ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка **«2»** ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание:**

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

1. **Оценка обучающих работ**

    Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

    При оценке обучающих работ учитывается:

* доля самостоятельности учащихся;
* этапы выполнения работы;
* объем работы;
* четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

    Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

    Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Для учителя:**

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы / под редакцией Г.И. Беленького. - М.: Мнемозина, 2009 г
2. Литература.11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./ Г.И. Беленький, Ю.И. Лысый, Л.Б. Воронин.- М.: Мнемозина, 2012
3. «Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 классы» Т.Г. Кучина, А.В. Леденев, М.: Дрофа, 2007г.
4. «Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы» Н.Ю. Кадашникова, Л.В. Савина. «Учитель», 2009г.
5. Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе . 11 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2009
6. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно-методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2007
7. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 2.- М.: Аванта, 2003
8. П.Э. Лион, Н.М. Лохова Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2002
9. Уроки русской литературы в 11 классе. Книга для учителя/ авт.-сост. Биккулова И. А. – Брянск: «Курсив», 2003
10. ЦОР по предмету (<http://school-collection.edu.ru/>)

**Пособия для учащихся:**

1. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.
2. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006
3. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007
4. Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова. Москва, 2007
5. Васильченко, Н.В. Литература. 10-11 классы: рефераты/ Н.В.Васильченко, - Волгоград: Учитель, 2008

**Интернет-ресурсы**

<http://profile-edu.ru/> - профильное обучение в старшей школе

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html *- Дистанционный семинар*

<http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - *Сочинение по литературе как модель исследования*

<http://rifma.com.ru/> **-** Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»