Краевая государственная бюджетная общеобразовательная школа-интернат
«Бийский лицей-интернат Алтайского края»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР КГБОШИ "Бийский лицей-интернат Алтайского края"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНАДиректор КГБОШИ "Бийский лицей-интернат Алтайского края"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № \_300/1-Уот 17.09. 2013 г. | УТВЕРЖДЕНАна заседании педагогического совета КГБОШИ "Бийский лицей-интернат Алтайского края"Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дружбиной-Ходос Марины Владимировны, без категории

по русской словесности 5 «Б», 5 «В» классы

2013 - 2014  учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по литературе, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.
2. Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
3. Учебного плана КГБОШИ «Бийский лицей-интернат Алтайского края» на 2013-2014 учебный год.
4. Авторской программы Р.И.Альбетковой (Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы. - // Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2009)

Программа соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по русской словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по русской словесности – как явления искусства слова.

Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе, утвержденными Министерством общего и профессионального образования Россий­ской Федерации. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изу­чение строя языка, то программа по словес­ности — изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произ­ведения как создания определённых писателей, то программа по словесности — прежде всего как явления искусства слова.

Программа «Основы русской словесности. От слова к словесности» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературно­го развития. При этом выделяются два концентра: первый — начальный этап, первоначаль­ные сведения о словесности5-6 классы, второй - более глубокий, основысловесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7-9 классы.

**В 5 классе** учащиеся

- знакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности с понятиями литератур­ный язык и разговорный язык, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выраже­ний, а также употреблять слова в соответствии с их окраской;

- получают первоначальное представление о произведениях устной народной словесности и о литературных произведениях — эпических, лирических и драматических, создан­ных отдельными писателями, рассматривают осо­бенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Что такое слово**

Слово как единица языка и как словесное выска­зывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопо­нимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результа­тов познания мира и самопознания человека, нрав­ственных устоев общества. Значение языка для жиз­ни общества. Слово-заповедь.

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размыш­ление о значении языка.

**Что такое словесность**

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свой­ства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие зна­чения языка в жизни от значения языка в произве­дении.

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответ­ствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение поня­тий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорно­го языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художест­венное произведение.

**Богатство лексики русского языка**

Лексическое значение слова. Способы определе­ния значения слова. Слова однозначные и много­значные. Употребление многозначных слов в произ­ведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведе­ниях.

Антонимы, их роль в художественных произведе­ниях.

Неологизмы, их роль в художественных произве­дениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их зна­чение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произ­ведению разговорную или книжную окраску.

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение по­нятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, сино­нимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историз­мы, фразеологизмы, понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употреб­ление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

**Прямое и переносное значения слова**

Прямое значение слова. Употребление слова в пе­реносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и срав­нений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изо­бразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Упо­требление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.

**Текст**

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы свя­зи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Определение темы и основной мысли текс­та. Устное и письменное изложение повествова­тельного текста. Создание собственного повествова­тельного текста на предложенную тему. Выразитель­ное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следст­венных отношений в рассуждении. Выразитель­ное чтение научного и художественного текс­та-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, мо­нолога.

**Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения**

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом текс­те, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествователь­ных вопросительных и побудительных предложени­ях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворно­го и прозаического произведений: определение ос­новного тона, пауз, ударений, повышений и по­нижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

**Устная народная словесность**

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особен­ности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скорого­ворки.

Использование в произведениях устной народ­ной словесности языковых средств выражения содержания.

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

**Литературное эпическое произведение**

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в кото­ром рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произве­дения.

Особенности языка эпического произведения: по­вествование, описание и диалог в эпическом произ­ведении.

Понимание того, что эпическое произведе­ние — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

**Литературное лирическое произведение**

Лирическое произведение: произведение, в кото­ром главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.

Значение стихотворной речи в лирическом произ­ведении.

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

**Литературное драматическое произведение**

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понима­ние рощ авторских-ремарок: Чтение пьесы по ро­лям. Определение основного тона высказывания ге­роя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического про­изведения.

**ПОУРОЧНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по русской словесности

Количество часов

Всего 68 час; в неделю 2 час.

Плановых контрольных уроков 2

Планирование составлено на основе Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы - // Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2009.

Учебник Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности.5 класс.

– М.: Дрофа, 2012

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п урока | **Наименование разделов и тем** | Количество часов |
|  | **1. От слова к словесности** | **14** |
| 1 | Что такое словесность? | **1** |
| 2 | Значение слова. Как возникло слово. | **1** |
| 3 | Формы словесности. Устная и письменная речь | 1 |
| 4 | Разговорный и литературный язык. Условия употребления. | 1 |
| 5 | Разговорный язык. Диалог. Монолог. | 1 |
| 6 | Литературный язык. Просторечие. | 1 |
| 7 | Язык художественной словесности  |  |
| 8 | Средства создания образа в художественном стиле.  | 1 |
| 9 | Части речи как средство писателя. | 1 |
| 10 | Зарисовка. Создание образа существительными, глаголами, прилагательными. | 1 |
| 11 | Средства создания характера в басне. Особенность языка басни. | 1 |
| 12 | Центон из басен И.А. Крылова |  |
| 13 | Средства языка в сочинении-описании картины. | 1 |
| 14 | Работа над заключением сочинения-описания.  | 1 |
|  |  **2. Стихи и проза** | **9** |
| 15 | Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. |  |
| 16 | Ритм в стихотворной форме словесного выражения |  |
| 17 | Ритм в художественных и цифровых стихотворениях |  |
| 18 | Интонация в стихотворной и прозаической формах словесного выражения |  |
| 19 | Цель высказывания и интонация |  |
| 20 | Особенность интонации в стихах |  |
| 21 | Рифма, виды рифмовки. Строфа. |  |
| 22 | Двусложные и трехсложные размеры стихотворений |  |
| 23 | Исполнительская партитура выразительного чтения. |  |
|  | **3. Формы словесного выражения** | **9** |
| 24 | Средства создания образа литературного героя. Прямая речь. |  |
| 25 | Прямая речь – средство характеристики героя. |  |
| 26 | Диалог. Моделирование ситуации. Характер героя. |  |
| 27 | Способы связи предложений в тексте. Цепная и параллельная связи. |  |
| 28 | Формы словесного выражения. Повествование. |  |
| 29 | Способы связи предложений в тексте. Параллельная связь. |  |
| 30 | Формы словесного выражения. Типы речи. Описание предмета. |  |
| 31 | Признаки предмета. Описательные, оценочные, эмоциональные прилагательные. |  |
| 32 | Форма словесного выражения. Описание картины. |  |
|  | **4. Богатство лексики русского языка** | **9** |
| 33 | Лексическое значение слова. | 1 |
| 34 | Слова однозначные и многозначные | 1 |
| 35 | Слова – термины | 1 |
| 36 | Синонимы. | 1 |
| 37 | Омонимы | 1 |
| 38 | Антонимы. | 1 |
| 39 | Неологизмы. | 1 |
| 40 | Устаревшие слова. | 1 |
| 41 | Фразеологизмы. | 1 |
|  | **5. Прямое и переносное значение слова** | 4 |
| 42 | Что такое переносное значение слова.  | 1 |
| 43 | Сравнение. | 1 |
| 44 | Эпитет.  | 1 |
| 45 | Аллегория | 1 |
|  | **6. Текст** |  |
| 46 | Что такое текст. | 1 |
| 47 | Признаки текста | 1 |
| 48 | Тема текста.  | 1 |
| 49 | Основная мысль текста | 1 |
|  | **7. Устная народная словесность** | **9** |
| 50 | Произведения УНС. | 1 |
| 51 | Сказки и их виды. | 1 |
| 52 | Особенности языка сказок. | 1 |
| 53 | Сказки и правда. | 1 |
| 54 | Небылицы | 1 |
| 55 | Пословицы и поговорки. | 1 |
| 56 | Загадки. | 1 |
| 57 | Особенности языка загадок. | 1 |
| 58 | Скороговорки, считалки, дразнилки, потешки | 1 |
|  | **8. Литературное эпическое произведение** | **9** |
| 59 | Три рода произведений, созданных писателями | 1 |
| 60 | Литературная сказка | 1 |
| 61 | Басня.  | 1 |
| 62 | Рассказ, повесть, роман.  | 1 |
| 63 | Особенности языка эпического произведения | 1 |
| 64 | Сюжет и эпизод произведения. | 1 |
|  | **9. Литературное лирическое произведение** | **2** |
| 65 | Что такое лирическое произведение.Стихи о природе | 1 |
| 66 | Зачем поэт говорит стихами. Стихи о животных | 1 |
|  | **10. Литературное драматическое произведение** | **2** |
| 67 | Что такое драм. произведение.Отличие пьесы – сказки от эпической литературной сказки. | 1 |
| 68 | *Урок – праздник*.« Путешествие по стране Русская словесность». | 1 |

**Требования к уровню подготовки обучающихся по курсу
«Русская словесность. От слова к словесности»**

**В результате изучения русской словесности ученик 5 класса должен**

**знать/понимать**

- богатство лексики русского языка;

- особенности употребления лексики русского языка;

- средства художественной изобразительности и их роль;

- эпические жанры народной словесности и особенности их языка;

- особенности языка эпических, лирических и драматических произведений;

**уметь**

- определять лексическое значение слова;

- определять виды лексических единиц;

- находить в текстах и определять роль изобразительных средств;

- различать жанры народной словесности;

- различать эпические, лирические и драматические произведения;

**аудирование и чтение**

- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски и различных жанров;

- пересказывать прозу;

- работать со словарями;

- находить в текстах лексические единицы;

**говорение и письмо**

- строить диалог;

- создание собственных текстов различных типов речи;

- создание собственных текстов различных жанров;

- употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

* осознания значения произведений словесности в жизни человека и общества;
* творческого овладения богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества

**Контроль:**

1 четверть. Работа с толковыми словарям. Умение читать словарную статью.

2 четверть. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы.

3 четверть. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

4 четверть. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения

**Формы контроля:**

1. устный ответ обучающегося с места или у доски;
2. выполненное и предъявленное обучающимся письменное домашнее задание, задание, выполненное на компьютере или на контурной карте;
3. предложенное обучающемуся на уроке письменное задание из состава домашнего задания на данный урок, в том случае, если обучающийся отказывается на данном уроке предъявить выполненное домашнее задание;
4. письменная классная работа, выполненная в рабочей тетради;
5. самостоятельно выполненное задание
6. (сообщение (реферат, доклад, презентация), подготовленное учеником дома.

**Контрольно-измерительные материалы**

1. Контрольные и проверочные работы проводятся по материалам рабочей тетради (Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности.5 класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2013), где по окончании раздела даны вопросы и задания.

**Критерии оценки знаний, умений, навыков**

Критерии оценки знаний, умений, навыков определяются в соответствии с Положением «О нормах и критериях оценки знаний, умений и навыков учащихся по учебным предметам в КГБОШИ «Бийский лицей-интернат Алтайского края».

**Перечень учебно-методического обеспечения:**

1. Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по русскому языку и литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5.
2. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М., 2005.
3. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9классы - // Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2009.
4. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности.5 класс.– М.: Дрофа, 2012.
5. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 5 класс». – М., 2010
6. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности.5 класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2013.